FEDERAL PUBLIC SERVICE COMMISSION
COMPETITIVE EXAMINATION FOR RECRUITMENT TO POSTS IN BS-17 UNDER THE FEDERAL GOVERNMENT, 2013

SINDHI

TIME ALLOWED	(PART-I) 30 Minutes	MAXIMUM MARKS: 20
THREE HOURS	(PART-II) 2:30 Hours	MAXIMUM MARKS: 80

(i) First attempt PART-I (MCQ) on separate OMR Answer Sheet which shall be taken back after 30 minutes.

(ii) Overwriting/cutting of the options/answers will not be given credit.

PART-I (MCQs) (Compulsory)

Q.1(i) Select the best option/answer and fill in the appropriate box on the Answer Sheet.

(ii) Answers given anywhere, other than OMR Answer Sheet, shall not be considered.

(i) قرآن شريف جو مڪمل منظوم سندي ترجمه ـــــــ ڪيو۔

(a) مولانا شفيع محمد (b) مولانا احمد صلاح (c) مولوی عبدالرحيم

(ii) حضور پاک ﷺ جو جي حيات مبارک تي ڪتاب لکندڙ هندو اديب ــــــــ هو۔

(a) حاکو پيرومل (b) چيٽمل پرسلام (c) لعل چند امرڏنومل

(iii) داعتر عمر بن محمد داؤد پوٹو ـــــــــ نالي شهر ۾ جاڻو هو۔

(a) آمري (b) تلٹي (c) پات

(iv) سچل سرمست جو اصل نالو ــــــــــــ هو

(a) عبدالوهاب (b) عبدالستار (c) عبدالحئ

(v) مصري شاه کي ــــــــــــ صنف جو شاعر ن

(a) عافي (b) بيت (c) غزل

(vi) کراچي جاڏيف راتيون'' جو مصنف ـــــــ آهي۔

(a) شيخ عبدالرزاق راز (b) شيخ عزيز (c) شيخ ايان

(vii) ''سنتري پولي جي تاريخ جو مصنف ـــــــــــ آهي۔

(a) پيرومل مهر چند آڏواڻي (b) داعٹر بني بخش بلوچ (c) داعٹر عبدالجبار جوٹيو

(viii) افانن ڇهي مجموعي ''کربلا'' جي ليک ــــــــــ آهي۔

(a) مهتاب محبوب (b) نورالهدي شاه (c) ثميره زرين

(ix) ''پشو پاشا'' نالي عتاب جو خالق ـــــــ آهي۔

(a) جمال ابڙو (b) غلام رباني (c) عبدالقادر جوٹيو

(x) ''جنب گذاريم جن سيف'' جو مصنف ـــــــ آهي۔

(a) پير حسام الدين راشدي (b) پير علي محمد راشدي (c) جي ايم سيد

(xi) شاه عبداللطيف ڀٽائي، ليکندي علام، م امامن سگورن جو زعر ـــــــــ سر، کيو آهي۔

(a) عاموذ (b) کيوارو

(c) ادهر

(xii) براموُ ”کاک محل“ ـــــــــــــــــ جولکيل آهي ـ

(a) علي بابا (b) آغا سليم (c) شمشير الحيدري

(xiii) محمد عثمان ڏيپلائي جو ڪتاب ”سانگهڙ“ ـــــــ صنف جو ڪتاب آهي ـ

(a) سفرنامو (b) ناول (c) برامو

(xiv) شيخ اياز جو اصل نالو ـــــــــــــــ هو ـ

(a) مبارڪ علي (b) اُميد علي (c) نفيس علي

(xv) ”گيچ گهانورگا لهريون“ جو مصنف ـــــــ آهي ـ

(a) نواز علي شوق (b) نسيم ڪول (c) علي احمد بروهي

(xvi) ”سچل سرمست جو سنڌي ڪلام“ هذ ڪتاب جو سهتريتو ـــــــــــ هو ـ

(a) سچل سرمست (b) عثمان علي انصاري (c) طالب الحولي

(xvii) ”دل جي دنيا“ ـــــــــــــــــــ صنف جو ڪتاب آهي ـ

(a) برامو (b) افسانا (c) ناول

(xviii) ”نه ڪم بنديو ـ نه غم بنديوُ“ ـــــــــــــــ شاعر جو ڪتاب آهي ـ

(a) امداد حسيني (b) تنوير عباسي (c) اُستاد بخاري

(ixx) مولانا دين محمد وفائي جي تصنيف عيل ڪتاب جو نالو ـــــ آهي ـ

(a) اقوال شاه عبداللطيف ڀٽائي (b) لطف اللطيف (c) لطائف لطيفي

(xx) ”ساٽوپن يا پاپچاروپنوُ“ جو ليک ـــــــــــــ آهي ـ

(a) مرزا قليچ بيگ (b) حڪيم فتح محمد سيوهاڻي (c) ميزاذ محمد شاهد

PART-II

NOTE:

(i) PART-II is to be attempted on the separate Answer Book.

(ii) Attempt all questions from PART-II, selecting at least TWO question from SECTION-I and II. All questions carry EQUAL Marks.

(iii) Extra attempt of any question or any part of the attempted question will not be considered.

سيڪشن ـ I

سوال نمبر 2: سنڌي ادب جي ارتقائي مختلف سياسي ڏورن جي موالي سان روشني وجهو ـ

سوال نمبر 3: سنڌي بولي جي بُٽ بڻياد بابت مختلف نظرين کي واضح ڪريو ـ

سوال نمبر 4: شاه عبداللطيف ڀٽائي کي ايڏي مقبوليت جو حاصل آهي ؟ مثالن ءِ ليکن سان واضح ڪريو ـ

سوال نمبر 5: قاضي قادر جي ڪلام تي تيل تحقيق جو جائزو پيش ڪريو ـ

سوال نمبر 6: ڊاڪٽر بني بخش فاذ بلوچ جي ادبي فو مشق مي روشني وجهو ـ

سوال نمبر 7: مرزا بيگ جي نثر نگاري تي تفصيلي تبصره ڪريو ـ

سوال نمبر 8: هيٺ ڏنل پيراگراف جو انگريزي جي ـ

(الف) ترجمو ڪريو ـ

”پولي انسانن جي سوچن، خيالن، نظرين، اُمنگن، جزبک، احساسن جي سگهه جو تاريخي رعا، سماجي، اقتصادي، تومذهبي عارعودگي جو آئينو هوندي آهي، پولي ٽي هرزماني، انسانن جي وچ، رابطي، گانداني، جو هڪ ممعن، اثلاوَ وسيلو وجهي آهي، بولي ٽي هرزماني نه

انسانن ۾ وچ ميرابطي، گاڏاني جو هڪ ممعن اثرائتو وسيلو وجهي آهي. ان حوالي سان ڪمنن ۾ بولي جو اپياس جٽ ته ڪنومن ۾ سماج، قوم، تهذيب تمدن جو اپياس هوندو آهي."

(ب) هيٺ ڏنل پيراگراف جو سنڌي ترجمو ڪيو

"The rich and hoary cultural heritage of the people of Sindh is synonymous with the Indus Valley Civilizaiton but in actual fact its renaissance started with the advent of the Muslim rule in Sindh. The glorious past of the people of Sindh augurs well for an equally glorious future. It is a glowing tribute to their inherent capabilities that within a few decades after the establishment of Pakistan, they have made rapid strides in almost all walks of life and are steadily recapturing their past greatness".